

LIBRIS

We know  
books

Șerban Foartă Gheorghe Grigurcu  
Miron Kiropol Nicolae Tzone

# 387 de poeme

Prefață de Ion Pop

Editura Vinea  
București 2025

Cuvânt asupra ediției/ 5

*Poeme pe patru voci,*  
de Ion POP/ 7

Șerban Foarță  
LUNA LUI OPTUMBRE/ 19

Cantilene/ 21  
Luna lui optumbre/ 24  
Șerbanno Domini MM/ 25

*Texte pentru Phœnix/ 27*

INVOCĂȚIE/ 28  
CANTAFABULE/ 32  
Scara scarabeului/ 32  
Pasărea Calandrion/ 33  
Știma casei/ 34  
Vasiliscul și aspida  
(alegorie și simbol)/ 35  
Norocul Inorogului/ 40  
Serenadă/ 42  
Filadelful/ 43  
Avis pia/ 44  
Alcedonia/ 45  
INTERLUDIU/ 46  
ZOOMAHIA/ 48  
PASĂREA PHŒNIX/ 53

*Scrisori (mai mult decât) deschise/ 55*  
Despre eternul pheminin/ 56

Balada baionetei Bayonne/ 58

O promisiune ('n formă de sonet  
cu leitmotive)/ 60

Mariei/ 61

1900/ 62

Fringilla Cœlebs/ 64

***Scrisori (mai mult decât) deschise/ 65***

Calamburguri & Bele-arte/ 70

Tretievo Dekabria 1926/ 71

***Spectacol cu Dimov/ 73***

[Istoria noastră poate-ncepe...]/ 74

[Când am intrat, cu Mazilescu...]/ 74

[Citisem „Cină cu Marina” ...]75

[Eu și Virgil aveam un joc...]/ 75

[Adie liniștea de seară...]/ 76

[Cu cinci ani mai devreme, Turcea...]/ 76

[O policioară,-ți mai aduci...]/ 78

[Cu haz și fără nici o răcă...]/ 79

[Lumina albă, în reflux...]/ 80

[A fost odată o perușă...]/ 81

[Evaporată azi, colecția...]/ 82

[Avea mici vorbe ce aveau...]/ 84

[La prânz, când sfârâie lacherda...]/ 85

[Pe domnul care-și face pete...]/ 86

[Odată,-n zori, când ești mai lax...]/ 87

***Hedera felix/ 89***

Prœmium/ 90

Parcă (II)/ 90

Hedera felix/ 91

Depeșă/ 92

Li/ 93

Lee/ 93

Spune-mi o poveste, a mai spus.../ 94

Digitus minimus/ 95  
Distinguo/ 96  
Un fluture în pântec/ 96  
Bouton d'amour/ 97  
Chère couleur chair/ 98  
Fondantă veche/ 99  
L'orœile qui voit ma voix/ 100  
Quasi una fantasia/ 101  
Mimoză veche/ 101  
Warum liebe ich dich/ 102  
Post-scriptum/ 103  
  
*Referințe critice/ 117*  
*Date bio-bibliografice/ 125*

Gheorghe Grigurcu  
CĂLARE PE FORME, DUHURILE/ 131

Nimic n-ar trebui să cadă/ 133  
Soarele citește/ 133  
De timp/ 134  
Dilemă/ 134  
Fragede anotimpuri/ 135  
Ars poetica/ 135  
Dar nu/ 135  
Amiază în parc/ 136  
Autumnală/ 136  
Metafora/ 136  
Stradală/ 137  
Despre răbdare/ 137  
Pisica/ 137  
Bătrânul/ 138  
Bilanț provizoriu/ 139  
Malagueña/ 139  
Locuri/ 140  
Litoral/ 140

- Și poate se scurge/ 141  
Rândunica/ 141  
Senectute/ 141  
Rugăciune/ 142  
Din când în când/ 142  
Nu te-ai gândit/ 143  
Inventar/ 143  
Ilustrată din Amarul Târg/ 143  
Crăciun 2004/ 144  
Noli foras ire/ 144  
Scriptor/ 144  
Nimbur/ 145  
Topmodelele/ 145  
Viață/ 145  
Viziunea/ 146  
Ilustrată din Amarul Târg/ 146  
Saturație/ 146  
Să mulțumim/ 147  
Vârste/ 147  
Cum am putea?/ 147  
Realizări/ 148  
Pedanterie/ 148  
Călătorie/ 148  
Amintire/ 149  
Elanul poetului/ 149  
Semn de carte/ 149  
Media/ 150  
ai totdeauna/ 150  
Un tablou/ 150  
Parfumul/ 151  
Întârzieri/ 151  
Marină/ 151  
Zile/ 152  
Semn de carte/ 152  
Cotidiană/ 153  
Vai uneori/ 153  
Rugul/ 153

- Atelier/154  
Fotografii/ 154  
Senectute/ 155  
Ilustrată din Amarul Târg/ 155  
Domestică/ 155  
Romanță/ 156  
René Magritte/ 156  
Margea/ 156  
Melodii aventuroase care se duc/ 156  
Vârste/ 157  
De copilărie/ 157  
Estetism/ 157  
Clopotul/ 157  
Paradox/ 158  
8 martie 2003/ 158  
Într-o expoziție de pictură/ 158  
Reducții/ 159  
Constatare/ 159  
Deschideri/ 159  
Poezia o teribilă echilibristică/ 160  
Ireal și real/ 161  
Vulpiță/ 160  
Estetică/ 161  
Soluție/ 161  
Textul/ 161  
Relație/ 162  
Întâlnire/ 162  
Inventar/ 162  
Drum montan/ 163  
Cotidiană/ 163  
Ilustrată din Târgu Cărbunești/ 163  
Lumina/ 164  
Ana Selena/ 164  
În preajma localului/ 164  
Întrebări/ 165  
Poetul și lebăda/ 165  
Solitudine/ 166

- Rugăciune/ 166
- Constatare/ 166
- Vacanță/ 167
- Meditație/ 167
- Semn de carte/ 167
- Mă-ndeamnă/ 167
- Psalm/ 168
- Privești/ 168
- Acesta e platoul/ 168
- Jurnal/ 169
- Așa se face Poezia/ 169
- Poezia/ 170
- În micul local/ 170
- Lângă Gilort/ 171
- Poezie/ 171
- Poeți/ 171
- Simple vorbe/ 171
- Eros/ 172
- Ars moriendi/ 172
- Stai/ 172
- O dimineață la Târgu Cărbunești/ 173
- Semn de carte/ 173
- Visuri/ 173
- Pădurea fermecată/ 174
- Autumnală/ 174
- Dintr-un western/ 174
- Jiul poluat/ 174
- Între tablouri/ 175
- Permanență/ 175
- Postromantism/ 176
- Trei zile/ 176
- Zi de vară/ 176
- Montană/ 177
- Deasupra/ 177
- Meteorologie/ 177
- Mizericordie/ 178
- Portret de poet/ 178

Gângăni în Amarul Târg/	178
Semn de carte/	179
Fabulă neterminată/	179
Vârstă/	179
La Constanța/	180
Vântul/	180
Poetică/	180
De la o vreme/	181
Peisaj/	181
Azi nimeni/	181
Ilustrată din Târgu Cărbunești/	181
Locuri/	182
Sunt lucruri/	182
Deus absconditus/	182
Golul/	183
Existențe/	183
Duhurile/	184
Ceasornicul vechi/	184
Pentru-a scrie/	185
În memoria pisicuței Clopoțel/	185
Vârstă/	185
Exces/	186
Pictură naivă/	186
Înaintezi/	167
Acolo unde Ei/	187
Jurnal/	187
Semn de carte/	188
Amintire/	188
Meteorologie/	188
O păpușă/	189
Semn de carte/	189
Pe treptele casei de țară/	189
Experimentalism/	190
Sediment/	190
Inundație/	191
Etică/	191
Amână/	192

- Etică/ 192  
 Bizar trucată/ 192  
 Apa caldă/ 192  
 Spune Adevărul/ 193  
 Excursie/ 193  
 Scriptor/ 194  
 Monumentul/ 194  
 Culcușul câinelui meu drag dispărut/ 194  
 Rurală/ 195  
 Despre imaginație/ 196  
 Constatare simplă/ 196  
 Cât întuneric/ 196  
 Un semn de-ntrebare/ 197  
 Curtea/ 197  
 Vechea Grădină/ 197  
 Anii tineri/ 198  
 Triptic/ 199  
 Semn de carte/ 199  
 Vedere de pe pod/ 199  
 Pictură/ 200  
 Oprește poemul/ 200  
 Poetul/ 201  
 Pe Calea Victoriei/ 201  
 Sunt zile sunt ore/ 201  
 Pe mâna ta/ 202  
 Rugăciune/ 202  
 Există cântece/ 203  
 În sus sau în jos/ 203  
 Vârstă/ 203  
 Nocturnă/ 204  
 Domestică/ 204  
 Îngerul/ 204  
 Identitate/ 205  
 Mai crâncen decât/ 205  
 Când ți se pare/ 205  
 Începe ploaia/ 206  
 Când nu mai aștepți nimic/ 206

Vrăjmașii/ 206  
Nici un cântec/ 207  
Semn de carte/ 207  
De Paști/ 207

Epocă/ 208  
Întrebare/ 208  
Ținta/ 208  
Puterea/ 209  
Întârziere/ 209  
Compactă memoria/ 209  
Ochiul îndurerat/ 209  
L. A./ 210  
Păcatul suprem/ 210  
Exigență/ 210  
Acest cântec/ 211  
Cum era/ 211  
Scriptor/ 211  
Unelte/ 212  
Partea de prisos/ 212  
De Paști 2005/ 212  
Scriptor/ 213  
Beția Formei/ 213  
Semn de carte/ 213  
Acasă/ 214  
Scriptor/ 214  
Poezia/ 214

*Referințe critice/ 229*  
*Date bio-bibliografice/ 237*

Miron Kiropol  
CARTEA VIETII/ 241

*Poeme pentru nimeni/ 243*  
5 iulie 2013/ 244

- 6 iulie 2013/ 245  
 7 iulie 2013/ 245  
 11 iulie 2013/ 246  
 25 iulie 2013/ 248  
 8 august 2013/ 248  
 26 decembrie 2013/ 249  
 27 decembrie 2013/ 250  
 8 ianuarie 2014/ 251  
 10 ianuarie 2014/ 252  
 12 ianuarie 2014/ 253  
 19 decembrie 2014/ 255  
 27 decembrie 2014/ 256  
 30 decembrie 2014/ 257  
 1 ianuarie 2015/ 258  
 2 ianuarie 2015/ 259  
 3 ianuarie 2015/ 261  
 5 ianuarie 2015/ 262  
 6 ianuarie 2015/ 263  
 7 ianuarie 2015/ 263  
 9 ianuarie 2015/ 264  
 4 aprilie 2015/ 265  
 7 aprilie 2015/ 266

***Stimată Doamnă nestemată/ 267***

- Bach/ 268  
 9 aprilie 2015/ 269  
 10 aprilie 2015/ 269  
 10 aprilie 2015 (2)/ 270  
 11 aprilie 2015/ 271  
 12 aprilie 2015/ 272  
 14 aprilie 2015/273  
 15 aprilie 2015/ 274  
 16 aprilie 2015/ 275  
 18 aprilie 2015/ 275  
 22 aprilie 2015/ 277  
 23 aprilie 2015/ 277  
 23 aprilie 2015 (2)/ 278

**LBRIS** | We know  
24 aprilie 2015/ 280

25 aprilie 2015/ 281

5 mai 2015/ 281

7 mai 2015/ 283

9 mai 2015/284

12 mai 2015/285

***Fii bucuros că a bătut la ușa ta***

***Eminescu și Rilke.../ 287***

16 mai 2015/ 1

17 mai 2015/ 289

18 mai 2015/ 290

21 mai 2015/ 293

22 mai 2015/ 285

23 mai 2015/ 296

24 mai 2015/ 297

25 mai 2015/ 299

26 mai 2015/ 300

27 mai 2015/ 301

28 mai 2015/ 302

***Și acum mă acoperă numele infinitului/ 303***

13 aprilie 2017/ 304

14 aprilie 2017/ 308

27 aprilie 2017/ 305

2 mai 2017/ 306

3 mai 2017/ 307

5 – 6 mai 2017/ 307

7 mai 2017/ 308

8 mai 2017/ 309

9 mai 2017/ 310

10 mai 2017/ 311

14 mai 2017/ 312

23 mai 2017/ 313

2 iunie 2017/ 317

3 iunie 2017/ 314

7 iunie 2017/ 315

10 iunie 2017/ 316  
 11 iunie 2017/ 317  
 14 iunie 2017/ 318  
 16 iunie 2017/ 318  
 1 iulie 2017/ 321  
 2 iulie 2017/ 322  
 3 iulie 2017/ 323  
 5 iulie 2017/ 324  
 8 iulie 2017/ 375

*Referințe critice/ 339*  
*Date bio-bibliografice/ 347*

nicolae tzone  
 [SUNT DINCOLO ȘI TAI PIATRĂ  
 LA CÂINII DE PIATRĂ...]/ 351

[citiți-mă și veți orbi le-am zis și ei m-au citit...]/ 353  
 noul ghilgameș și noul enkidu  
 de pe strada bucureșteană binecunoscută antim/ 358  
 [sunt dincolo și tai piatră la câinii de piatră...]/ 360  
 [pe ape mergem amândoi ținându-ne de mână...]/ 364  
 [am fost cu toții unde am fost  
 și ne-am întors de unde n-am fost...]/ 367  
 [omul roșu zidește în urma lui ușa...]/ 369  
 [știu că mi se colorase în roșu...]/ 379  
 [cu singurătatea pe chip  
 ca un ghips integru pe fața mortului...]/ 382  
 poemul meu pe dedesubtul meu viața mea  
 și moartea mea aproape perfecte/ 385  
 dar de ce limbile ceasului  
 sunt brațele și picioarele mele/ 389  
 pentru ce alexandre macedoane  
 să mai cuceresc eu azi persia/ 392  
 pentru moartea mea s-au făcut  
 și nu pentru moartea faraonului piramidele/ 394

pământ de flori pentru versuri  
în locul tău voi muri eu/ 400

hai să mâncăm pur și simplu zăpadă și gheață/ 405  
iubită cetitoare a mea iubite al meu cetitorule (III)/ 415

iubită cetitoare a mea iubite al meu cetitorule (VIII)/ 417

iubită cetitoare a mea iubite al meu cetitorule (X)/ 420

[aur sau aur pajură sau pajură cap plecat  
sau cap neplecat ...]/ 422

„e aproape trei noaptea la bucurești

crisi popescu a înviat și trece pe străzi surâzând...”/ 425

[nimic nu se zărește dinspre orizont...]/ 429

[îmi prind mâna în ușă și mi-o rup...]/ 433

*Referințe critice/ 449*

*Date biobibliografice/ 457*

Ședea pe treptele de lemn  
ale abrupței scări, – când eu,  
văzând-o, i-am făcut un semn  
că am văzut-o... Era greu  
să fac cei șase-șapte pași  
care ne despărțeau și lângă  
ea să m-așez, – căci nu în pași  
se măsoara distanța încă  
de străbătut, de răzbătut,  
după tereștrii-mi pași dintâi...  
Îi surâdeam, dar abătut...

În juru-i, înfloreau lămâi,  
de floarea căroră, nedemn eram  
căci mă aflam departe  
de treapta scării lungi de lemn  
pe care ea stătea, aparte  
ca-ntr-un, de neatins, desemn.

În juru-i înfloreau lămâi:  
ea se afla-ntr-un Limonariu,  
grădină-n care nu rămâi,  
nici, baremi, intri, – fără voia  
preasfinților din Sinaxariu...

\*

Era într-ăsfințit, în Joia  
cea Verde, când Isus în două  
frânge aluatul sfintei azimi  
din care,-apoi, ne dă și nouă,  
după ce l-a-nmuiat în vinul  
împărtășaniei... Ceasul nouă  
ne-a prins pe-aceleași bănci de lemn  
fără speteze, să te reazimi;  
ardea, în candeli, untdelemn

chiar dacă nu eram din cinul  
duhovnicesc, – iar Limonariul  
în care,-n rugă fără grai  
și-n lacrimi, o vedeam pe ea,  
adiau mirozne,-n jur, de Rai  
și-o liniște în care cariul,  
rozând lemn sfânt, se auzea...

\*

Stând eu cu cartea pe genunchi  
(cu cea mai tristă dintre toate)  
sau sprijinindu-mă în coate, –  
o lacrimă de veșted trunchi  
de salcie-mi cade dintre pleoape  
și-obrazul filei, iată,-i umed!  
Iar de departe, mă încumet  
să cred că i-s aproape,-aproape...

Și-abia de o aud pe scări,  
căci e-ncălțată cu mănuși,  
în timp ce câini, de după uși,  
o latră, – și-astea sunt ocări

pentru acela ce-o așteaptă  
în capul scărilor, la catul  
al III-lea, unde Păcatul  
mai are de suit o treaptă.

\*

E-un spațiu nul pe care òm nu-l  
cunoaște dacă nu-i e dat  
sfânt harul rugii. – Niciun lat  
de palmă, între ea și Domnul.

Să fi fost ora-n care somnul  
ți-l încă dormi, în dulce pat,

când ea se va fi fost surpat  
în rugăciune, întru Domnul.

Ea auzea ce n-auzeam:  
bătăi de aripi largi de înger;  
lăuntric, aş fi vrut să sânger,  
dar numai pleoapa-mi umezeam

cu-o apă searbădă, – deloc  
de roşul frunzelor de sânger.  
Sub aripile mari de înger  
eu nu aveam, pesemne, loc,

pe când, străafundată-n sine  
sau smulsă sieşi, ca-ntr-un rapt,  
glasu-i neglasnic era apt,  
doar el, să suie către Tine, –

Ce-o să mă ierţi că, sacrileg,  
eu aş fi strâns-o,-n braţe, tocmai  
atunci, mai mult ca-n orice lòc mai  
nesfânt, – când îngerii (un întreg

sobor), din nimburile lor,  
i-urzeau cămaşă,-n jur, de zale,  
sub bolta mănăstirii Tale,  
cu, pe azururile-i pale,  
tivit cu aur, câte-un nor.

\*

De măsura-s-ar anu-n toamne, –  
doar una a trecut de când  
mă tot rugam, pe seară,-n gând :  
„Fă-o să mă iubească, Doamne!”,  
pe ea pe care-o am văzut  
în josul unei scări de lemn,

făcându-i semn  
c-o am văzut, –  
nimic mai mult decât un semn;  
când ochiu-mi, poate,-a străvăzut  
cât i s-a-ngădui să cate,  
în inima acelei doamne,  
acelei donne-angelicate,  
în alb, – iar îngeru-mi căzut,  
pe seară, Celui nevăzut  
i se ruga cu glas scăzut:  
„Fă-o să ne iubească, Doamne,  
fă-o să ne iubească, Doamne!”

### **Luna lui optumbre**

Unii așteaptă toamna,  
eu – o doamnă,  
ce-aduce toamna  
sau aduce-a toamnă;  
ea are paloarea toamnei,  
aburul toamnei,  
aurul toamnei,  
aura toamnei, –  
ale ultimei, penultimei, antepenultimei toamne...

Mă-ntreb dacă vocativul doamnei  
e Doamne!

Foață Șerban din Turnu Severin,  
cu adresa-n Timișoara, str. Enescu George  
nr. 6, vârsta 58, Rac, – or'ce  
declar în continuare, o fac într-un deplin

acord cu mine însumi și pe proprie  
răspundere: și-anume că, tributar audio-  
vizualei noastre epoci, versific, *sine studio*,  
ce-auz și văz în presa căreia-i sunt o copie

fidelă (sau oglinda, cum spune regizorul  
danez, de teatru, Hamlet, într-o celebră scenă),  
că n-am, deci, o viziune macabră sau obscenă, –  
ajunge să deschideți un ziar, televizorul,

sau Tacit și barocul funebru al lui Barthes  
Roland, în care moartea (omor sau catastrofă)  
„trece mereu prin dulcea materie-a vieții: stofă,  
metal, lemn, sticlă, – dacă se despart  
de rostul lor, trădându-și vocația de unelte  
nevinovate...”<sup>1</sup>, când se rupe o sinapsă-  
în creieri,

ca în *Crimă și pedeapsă*,  
precum și-n fel de fel de  
alte distinse scrieri.

---

<sup>1</sup> Cf. „Essais critiques”, Éd. du Seuil, 1964, p. 110.

Vouă,  
celor din zodii, pecetii și herburii,  
fiarelor nepăscătoare de ierburi,  
nepăsătoare de carne de fiară,  
neumbrite de nour,  
nearse de soare:  
Pajură, Bour,  
cu schiptru și tiară, –  
mă rog  
să vă iviți!

Pre voi, fiare heraldice:  
alde Pardosu, alde  
Irog-inorogu, vă  
rog  
să vă iviți!

Fiarelor de bună sau de rea priință  
cari pe vânătorul ăl de-o să le prindză  
'n bunget de pădure fără șleau, nici hărți,  
nu mi-l ospătează cu te miri ce abure  
și niscai sfarog, –

fiarelor din fabule,  
din iticești și de zăbavă cărți,  
mă rog  
să se ivească!

Vouă, cinstitelor,  
ție, sperjure:  
lanț al ispitelor  
jur-împrejure  
cojii străpomului,  
tare cum cremenea;

fiarelor, omului  
semiasemenea:

alde Sirinei,  
    ălui Chentaur  
    cu gură de aur  
    ca a Hrisostomului,

mă rog  
să se ivească!

\*

Hiare cumiți  
cu ghiare, cu dinți,  
cu coadă de pește,  
cu pieliți la dește,  
cu unghie de țap  
în creștet de cap,  
cu blana ca sfecla,  
cu ochii ca stecla  
cum ochii de vâlc,  
fiare cu tâlc,  
cu duhori suave,  
gădini filosuafe...

(Ave!)

... A psevdofiarelor cânt viața-neviața  
care nu se trece ca, topită, ghița,  
nu mi se destramă cum în aier ceața,  
nice nu se rumpe ca, suptire, ața,  
au se ovilește ca, bătrână, fața;  
căci, de sboară,-mi sboară altfel decum rața,  
ou' lor, pe lume, nu-l clocește rața,  
nici ne pasc fâneța-n toată dimineța,  
cum acelea-n care-ți slobozești sâneța;

ci-și păstrează pururi harul și verdeța,  
taina și dulceța, –  
fincă nici vieață nu le e vieața!

\*

Eu vă cânt  
și vă descânt,  
vă invoc  
sau vă evoc,  
de noroc, de nenoroc,  
Vasilisc și Inorog,  
Pelican și zriptor Roc;  
eu vă agrăiesc, vă isc,  
Inorog și Vasilisc,  
cu-argint-viu  
și roșu sulf;  
eu m-adumbru frate Dulf,  
dacă nu prea filadelfa-mi  
stirpe îți neștie jertfa,  
dacă nemaifiladelfii  
nu-ți mai cer să-i duci la Delphi;  
eu chem Silfele și Elfii, –  
și tot eu îi țin ison  
păsării Calandrinon,  
păsării de da sau ba,  
ca și ție, dumneata  
Scarabee,

scara

mea...

Eu vă cânt. Eu vă trec pragul.  
Eu vă strig la ceasul fix.  
Și, tot eu, vă uit. – De dragul  
împăratului Finics!

Fie să rămâie numai cel ce har  
are de-a renaște, curățit prin jar,  
dintr-a lui cenușă, din puțin-i scrum,  
astăzi,

ca și mâine;

pururi,

și acum.

## Scara scarabeului

Fără pârghie, fără scripet,  
 o dihanie-așa mărunță  
 că ar fi ea, într-un sipet,  
 piatră pe-un inel de nuntă,  
 ditai soarele împinge,  
 soarele de la Eghipet,  
 ca pe-o bilă, ca pe-o minge  
 numai aure și sclipet.

Crugul scarabeului,  
 sacră, scara leului,  
 a zeului  
 soare!

Ochiul scaraboului,  
 gălbenușul oului,  
 al noului  
 soare!

Ca pe-o bilă, ca pe-o minge,  
 fără pârghie, fără scripet,  
 ditai soarele împinge,  
 soarele de la Eghipet,  
 o dihanie-așa mărunță  
 că ar fi ea, într-un sipet,  
 piatră pe-un inel de nuntă  
 numai aure și sclipet.

*CARE ARE ACEASTĂ FIRE ÎNTRU SINE, CĂ DÉCĂ O ADUC  
ÎNAINTEA BOLNAVULUI ȘI IASTE CA SĂ MOARĂ DE ACEA  
BOALĂ, ÎNTOARCE CAPUL EI ȘI NU-L VEADE, IARĂ DÉCĂ  
IASTE CA SĂ SE SCOALE BOLNAVUL, ÎL VEADE ȘI TOATĂ  
BOALA IASE DINTR'NSUL*

*„Amin, amin,  
Cosman de Amin,  
Vracii Domnului  
Descântecul Sfintei Marii.”*

**(Descântec de bubă)**

Vine fără s-o chemi i-auzi bate-n geam  
trece prin apa lui zveltă și de neam  
pân' la nu se știe-al câtelea străneam  
vede 'n măduva ta neted ca prin geam

(Aman, aman,  
Cosma și Damian,  
Vracii Domnului,  
Alarmă în opt farmacii.)

iese cum a intrat ca pe-o apă lin  
sticla despicând-o toată-n alb de in  
făr', de pe larg pieptu-i, trefla de carmin  
doctor făr' de-arginți Cosman de Amin

(Amin, amin,  
Boare de iasmin.  
Vraja somnului,  
Descântecul Sfintei Marii.)